

Lehrkraft: OStRin Julika Bayer

Leitfach: Ev

Rahmenthema: „Religion und Kunst“

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):

In einem fächerverbindenden Ansatz erarbeiten die Schüler*innen Bezüge zwischen Religion und Kunst und lernen so unterschiedliche Zugänge zum Religionsbegriff kennen. Dabei werden theologische und religionswissenschaftliche Fragen an Künstler und deren Werke gestellt und bearbeitet.

Konkret werden dafür exemplarische Stationen christlicher Kunstgeschichte, Beispiele für ikonographische religiöse Motive in der bildenden Kunst und Aspekte der Wechselwirkung von Religion und Kunst behandelt. Neben einführenden Überblicken zum Religionsbegriff und zum Verhältnis von Religion und Kunst sind dafür die Betrachtung und Analyse einzelner Kunstwerke und die Auseinandersetzung mit Künstlerpersönlichkeiten und deren Werk vorgesehen.

Halbjahr	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung
11/1	Sept. - Dez.	Einführung in die Thematik Exkursion in die Universitäts- und Staatsbibliothek Einführung in wissenschaftliches Arbeiten: Literaturrecherche, Zitieren, Gliederung usw. Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens und der Präsentation	Literaturrecherche Exzerpt eines fachwissenschaftlichen Aufsatzes mit eigener Stellungnahme Abfassen eines kurzen Essays
	Jan. - Feb.	Darstellen eines exemplarischen Themas im Umfeld der Gesamthematik	Referate mit PPT-Präsentationen
11/2	März - April	Exkursionen zu verschiedenen Kunstwerken, Museen und Kirchen Eigenständige Arbeit: Recherche und Lektüre von wissenschaftlichen Artikeln und Werken	
	Mai - Juli	Darstellen der Zwischenergebnisse Erarbeitung einer möglichen Gliederung	Zusammenstellen und Diskussion der Zwischenergebnisse
12/1	Sept. – Okt.	Endgültiges Abfassen der Arbeit Vorbereiten der Präsentation	Seminararbeit
	Nov. - Jan.		Präsentation

Mögliche Themen für die Seminararbeiten:

- 1.) Anthropologische Fragestellungen zu Duan Hansons Plastiken
- 2.) Albrecht Dürer und sein religiöser Anspruch
- 3.) Der gotische Kathedralbau und seine Theologie
- 4.) Lucas Cranach und der Themenkanon der protestantischen Theologie
- 5.) Postmoderne Kirchenbauten
- 6.) Emil Nolde: Expressionismus und Religion
- 7.) Christliche Motive im Werk von David LaChapelle

Datum und Unterschrift der Lehrkraft

Datum und Unterschrift der Schulleiterin / des Schulleiters