

<b>Lehrkraft: Martin Weber</b>		<b>Leitfach: Musik</b>	
<b>1. Allgemeine Studien- und Berufsorientierung</b> <b>2. Projektthema: Aufnahmetechnik</b> (Die Inhalte der allgemeinen Studien- und Berufsorientierung müssen nicht ausschließlich in 11/1 behandelt werden, wenn z.B. erste Arbeiten für das Projekt bereits in 11/1 notwendig sind.)			
<b>Begründung und Zielsetzung des Projekts</b> (u. a. Beschreibung besonderer Kompetenzen, die bei den Seminarmitgliedern erreicht werden sollen):			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Technischer Umgang mit Aufnahme-Equipment:           <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Mikrofonierung: Auswahl &amp; Aufstellung der Mikrofone</li> <li>➔ Einbindung technischer Geräte wie Interface &amp; Mischpult</li> <li>➔ Umgang mit Aufnahmeprogrammen am PC</li> </ul> </li> <li>▪ Durchführung von klassischen Audio-Aufnahmen:           <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Soli; Kammermusik-Ensemble; Orchester; Chöre</li> </ul> </li> <li>▪ Durchführung von Mehrspur-Audio-Aufnahmen:           <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Bigband &amp; evtl. Rockband</li> </ul> </li> <li>▪ Nachbearbeitung von Audio-Aufnahmen:           <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Umgang mit Schnittprogrammen am PC</li> <li>➔ Einsatz von Effekten wie Equalizer &amp; Kompressor</li> </ul> </li> <li>▪ Die Ergebnisse der Schulöffentlichkeit in geeigneter Weise bereitstellen:           <ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Website; mp3; CD u.s.w.</li> <li>➔ Abklärung von musikalischen Rechten bei GEMA &amp; Sony</li> </ul> </li> </ul>			
Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien) und Beobachtungen für das Zertifikat
11/1	Sept. - Feb.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Einführungsseminar (siehe unten)</li> <li>▪ Vorwiegend praktische Arbeit (siehe oben) mit steigenden Anforderungen über den Seminarzeitraum mit allen Mitgliedern des Seminars und in kleineren Arbeitsgruppen unter Absprache und Beratung der Lehrkraft</li> </ul>	Bewertung von <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Einsatzbereitschaft für das P-Seminar in Schule und Zuhause</li> <li>▪ Erwerb von technischem Know-how</li> <li>▪ Hörfähigkeit</li> <li>▪ Bereitschaft zur Zusammenarbeit</li> </ul>
11/2	März - Juli		
12/1	Sept. - Feb.		
Externe Partner, die voraussichtlich beteiligt sind: Einstiegs-Seminar mit einem Toningenieur vom Bayerischen Rundfunk (Schülervater) (in Planung sind 2 Seminare je 90 min)			
Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: Voraussetzungen für das <b>P-Seminar Aufnahmetechnik</b> sind technisches Interesse & musikalisches Gespür und Vorwissen!			