

FOTOGRAFIE

Begründung und Zielsetzung

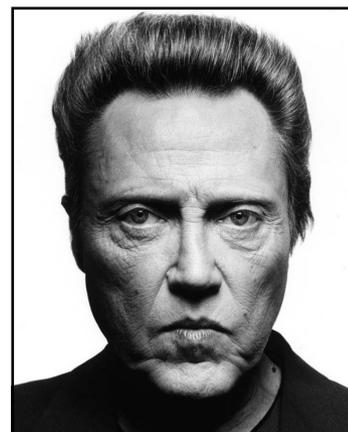
Photoshop oder Fotolabor?
 Rollfilm oder SD-Karte?
 Spiegelreflex oder Smartphone-Knipse?
 Studio oder Schnappschuss?
 Ab wann ist man eigentlich Fotograf?
 Und wie macht man überhaupt ein gutes Foto?

Die Fotografie ist ein Schlüsselmedium der visuellen Kommunikation. Egal ob in der Freizeit, in der Wissenschaft, in der Werbung oder in der Kunst - es gibt kaum einen Bereich des Lebens, in dem Fotos keine Rolle spielen.

Das Seminar ist theoretisch und praktisch ein fotografischer Grundkurs. Sowohl die Geschichte der Fotografie als auch physikalische, chemische und digitale Grundlagen werden erarbeitet. Stilmittel und künstlerische Konzepte der "großen" Fotografen werden durchleuchtet. Der praktische Schwerpunkt ist - neben dem Fotografieren - die Arbeit im schulinternen Fotostudio (Filmentwicklung, Vergrößerung, Bildmanipulation). Andererseits werden auch Prozesse der digitalen Bildbearbeitung erprobt.

Ein wesentliches Element des Seminars sind Zwischenpräsentationen in regelmäßigen Intervallen, in welchen die SchülerInnen sowohl direkte Rückmeldungen wie auch indirekte Impulse durch die gezeigten Arbeiten der anderen TeilnehmerInnen erhalten.

Am Ende des Seminars ist eine Ausstellung geplant. Zur Notenfindung tragen wesentlich die Bewertung des kreativen Aspekts und der Stringenz der Arbeit bei.



1. Studien- und Berufsorientierung		
Halb-jahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft
11/1	Sept. / Okt.	Einführung zur Studien- und Berufsorientierung (Bedeutung, Kriterien, mögliche Vorgehensweisen) Vorstellung des Seminarplans
	Nov.	- persönliche Recherchen über Studiengänge bzw. Berufsbilder - Entwickeln eigener, möglichst realistischer beruflicher Perspektiven - Gelegenheit zum Gespräch und zum Austausch in der Gruppe - individuelle, schriftliche Dokumentation der Ergebnisse, die auch den anderen Schülern als Informationsquelle dienen kann
	Dez. - Feb.	Exkursionen in verschiedenen Kleingruppen zu Akademien, Hochschulen, Museen - Vorbereitung und Organisation durch einen Schüler (ggf. mit Hilfe) - Präsentation der Ergebnisse im Plenum und Gestaltung einer Schautafel
2. Fotografie		
11/2	Feb. / März	Einführung in die Fotografiegeschichte Einführung in die Grundlagen der Fotografie Einführung in das Fotolabor
	Apr. / Mai	Entwicklung von Fotogrammen als künstlerische Alternative zum Foto Besprechung der künstlerischen Konzepte bekannter Fotografen Einführung in das Fotobearbeitungsprogramm „GIMP“
	Juni / Juli	Architekturfotografie Stilmittel, Technik
12/1	Sept. / Okt. / Nov.	Portraitfotografie Stilmittel, Technik
	Dez. / Jan. / Feb.	Studiofotografie / Produktfotografie, Abschlusspräsentation, Ausstellung in der Schule