

**Lehrkräfte: Stefan Erhardt (E), Julika Bayer (Ev)**

**Leitfach: Englisch**

**Rahmenthema: Film und Religion**

**Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas:**

In dem Seminar soll das Verhältnis von Religion und Film auf unterschiedlichen Ebenen beleuchtet werden. Nach einem historischen Exkurs (z.B. Rolle der Kirchen in der Filmgeschichte) und der Frage nach religiösen Aspekten des Kinos allgemein steht die Analyse von Filmen im Vordergrund. Dafür werden wir uns Werkzeuge der Filmanalyse aneignen und natürlich gemeinsam Filmausschnitte und ausgewählte ganze Filme ansehen. Im Fokus der Analyse stehen dabei sowohl Filme, die sich explizit mit Religion auseinandersetzen, als auch Filme, die in ihrer Erzählung religiöse Motive aufgreifen. Dabei soll die Auswahl der besprochenen Filme einen Überblick geben, sich aber zugleich auch an den Interessen der Schüler\*innen orientieren.

Damit leistet das Seminar einen Beitrag zum reflektierten Verständnis der kulturellen Bedeutung von Religion in gesellschaftlich relevanten Medien und führt zugleich in religionswissenschaftliches und kulturwissenschaftliches Arbeiten ein.

Natürlich ermöglicht das Thema eine fachbezogene Vertiefung der englischen Sprachkenntnisse und die Auseinandersetzung mit Filmgeschichte und gegenwärtiger Filmkultur, die stark aus dem englischsprachigen Raum geprägt ist.

Die Filme werden dabei in Originalsprache (evtl. mit englischem Untertitel) angesehen und bearbeitet, Referate und Diskussionen finden weitestgehend auf Englisch statt. Literatur zu Filmanalyse wird nach Möglichkeit in englischer Sprache ausgewählt, die Abfassungen der Seminararbeit erfolgt in englischer Sprache.

Die Korrektur der Arbeiten und die Leistungsbewertung während der Erarbeitung wird von den beiden Lehrkräften in Kooperation verantwortet.

<b>Halb- jahre</b>	<b>Mona- te</b>	<b>Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft</b>	<b>geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)</b>
11/1	Sept. - Dez.	Einführung in die Thematik: Begegnung mit verschiedenen Aspekten des Themas „Film und Religion“ Filmabend mit Diskussion Exkursion in die Staats- und Universitätsbibliothek, Einführung in wissenschaftliches Arbeiten: Literaturrecherche, Zitieren Erarbeitung von Einzelaspekten zum Thema durch Schüler*innen Erste Grundlagen des wissenschaftlichen Schreibens und der Präsentation	Bearbeitung eines fachwissenschaftlichen Aufsatzes im Hinblick auf eine eigene Fragestellung, Abfassen eines Essays zu dieser Fragestellung
	Jan. - Feb.	Eigenständige Arbeit: Recherche und Filmsichtung, Eingrenzung des Themas, Bearbeiten wissenschaftlicher Artikel, erste eigene Filmanalyse Filmabend mit Diskussion grobe Festlegung individueller Themen / Seminararbeit	Präsentationen der ersten eigenen Analyseergebnisse
11/2	März - April	Teilnahme an gemeinsamen Terminen der Analysewerkstatt: Darstellung eines exemplarischen Themas im Umfeld des Rahmenthemas im Plenum  erster grober Entwurf der Seminararbeit (Gliederung)	Analysewerkstatt: Präsentation der bearbeiteten Fragestellung und der eigenen Ergebnisse, Diskussionsleitung im Anschluss

	Mai - Juli	Präsentation der eigenen Fragestellung und der vorläufigen Gliederung der Arbeit, Reflexion gemeinsam mit einer Expertin Vertiefung und Weiterentwicklung der Fragestellung Schreibworkshop I – Praxis des wissenschaftlichen Schreibens  Seminararbeit: endgültige Gliederung der Seminararbeit (Abgabe und Besprechung)	Darstellung und Diskussion der Zwischenergebnisse
12/1	Sept. - Nov.	Schreibworkshop II – An eigenen Texten arbeiten Abschließendes Anfertigen der Arbeit Vorbereiten der Präsentation	<b>Seminararbeit</b>
	Dez. - Jan.		<b>Präsentation</b>
<p>Mögliche Themen für die Seminararbeiten:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Film als Religion: Religiöse und sinnstiftende Elemente eines ausgewählten Films</li> <li>2. Schöpfungsmotive in Filmen über KI</li> <li>3. Religiöse Motive in einem ausgewählten Kinofilm</li> <li>4. Analyse der Darstellungsebenen von Religion in der Serie „Die Wege des Herrn“</li> <li>5. Apokalypse: Die Inszenierung des Weltendes im Film</li> <li>6. Jesus-Darstellungen im Film</li> <li>7. Religiös-kulturelle Konflikte im Film</li> <li>8. Bibel-Verfilmungen</li> <li>9. Kirche und Filmzensur</li> <li>10. Kirche in der Comic-Serie „The Simpsons“ / „Futurama“</li> <li>11. Konstruktion von Judentum und Diversität in der Netflix-Serie Unorthodox</li> <li>... ..</li> </ol>			
<p>Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: Einbindung von externen Expertinnen (HFF, LMU et. al.)</p>			

Datum und Unterschrift der Lehrkräfte