

Lehrkraft: N. Joki

Leitfach: Englisch

Rahmenthema: Short Stories

Zielsetzung des Seminars, Begründung des Themas (ggf. Bezug zum Fachprofil):

Kurzgeschichten sind mitnichten immer kurz. Manchmal kann man kaum eine (traditionelle) ‚Geschichte‘ im Sinne eines Plots mehr entdecken. Es gibt wohl kaum ein schillernderes und vielfältigeres Genre als das der ‚Short Story‘. Diese Vielfalt soll im Zuge des W-Seminars zumindest schlaglichtartig ausgeleuchtet werden: von den Anfängen (Poe, Hardy etc.), über die *modernists* (D.H. Lawrence, Katherine Mansfield, Woolf, Joyce etc.) bis zum Ende des 20. Jahrhunderts (Martin Amis, McEwan, Ishiguro, Barnes, Coover etc.).

Ausgehend von dem Versuch einer Gattungsdefinition widmen wir uns der Analyse verschiedener Vertreter, Motive und Themen.

Halbjahre	Monate	Tätigkeit der Schülerinnen/Schüler und der Lehrkraft	geplante Formen der Leistungserhebung (mit Bewertungskriterien)
11/1	Sept. - Dez.	Einführung in das Thema I Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten I	Unterrichtsbeiträge / Stegreifaufgabe / Präsentation(en)
	Jan. - Feb.	Einführung in das Thema I Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten II Themenfestsetzung	Unterrichtsbeiträge / Stegreifaufgabe / Präsentation(en)
11/2	März - April	Be- & Erarbeitung Gliederung erste Entwürfe	Unterrichtsbeiträge / Einreichungen (Bibliographie, Abstract, Einleitung o.ä.)
	Mai - Juli	Kurzpräsentationen Überarbeitungen erste Einreichungen	Unterrichtsbeiträge / Einreichungen (Bibliographie, Abstract, Einleitung o.ä.)
12/1	Sept. - Nov.	Finalisierung des Schreibprozesses letzte Überarbeitungen	Seminararbeit
	Dez. - Jan.		Präsentation

Mögliche Themen für die Seminararbeiten (bitte **mindestens sechs** Themen angeben):

1. Hemingway's Vignettes
2. Dystopic short fiction (for instance "The little puppy that could" by Martin Amis et al.)
3. Insanity in Edgar Allan Poe's short fiction
4. 'Writing the Empire' – Rudyard Kipling vs. Somerset Maugham
5. Robert Coover's postmodern short fiction (for instance "The Babysitter" et al.)
6. Narratological experiments in short fiction (for instance "The Foot" by Christine Brooke-Rose et al.)
7. 'Portraits of Ireland' – MacLaverty's and Joyce's short fiction
8. Absurdity and dark humour in Evelyn Waugh's and Roald Dahl's short fiction

Weitere Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: ...

Das Seminar richtet sich an literaturaffine Schülerinnen und Schüler und setzt gute bis sehr gute Fähigkeiten im Englischen voraus, da nicht allein die Primär- und (ein Großteil der) Sekundärliteratur selbstredend in englischer Sprache verfasst sind, sondern auch die Seminararbeit selbst in der Fremdsprache geschrieben werden muss.