



2022/2024

W-Seminar am
Wittelsbacher – Gymnasium

Kurzbeschreibung

Lehrkraft: <i>Hilz-Merthan/Kres</i>	Leitfach : <i>Deutsch</i>
Thema: <i>Filme interpretieren: Filmgeschichte anhand exemplarischer Beispiele quer durch die Genres Filmsprache – Analyse – Produktionsgeschichte</i>	
Begründung und Zielsetzung des Seminars: <p>Im W-Seminar werden zunächst die wichtigsten Elemente der Filmsprache erarbeitet: die Erzählstruktur von Filmen („Story“) - die Bildinszenierung und Bildkomposition („Setting“, Einstellungen und Einstellungsgrößen der Kamera) – Filmakustik (Filmmusik, Geräusche) - Bildschnitt und Sequenz (Montagetechnik)</p> <p>Bezüglich der Auswahl von Filmen nehmen wir einen historischen und einen genretypischen Blickwinkel ein: wir werden also in der Filmgeschichte weit zurückgehen, zu berühmten Stummfilmen (z.B. Charlie Chaplins Slapstick-Komödien, Fritz Langs „Metropolis“) und zu frühen Farbfilmen wie „Vom Winde verweht“. Wie Krimis funktionieren, lernt man am besten von Alfred Hitchcock. Wir werden das Western-Genre unter die Lupe nehmen, den Science-Fiction- Film von „Raumpatrouille“ bis „Blade Runner“ und „Matrix“ untersuchen und uns natürlich mit neueren Filmproduktionen beschäftigen.</p> <p>Einige Filme gehören zum Pflichtprogramm, bei anderen können wir uns auch nach den Interessen der Seminarteilnehmer richten.</p>	
Mögliche Themen für Seminararbeiten: <ol style="list-style-type: none"> 1. Analyse und Interpretation einer Sequenz aus einem der besprochenen Filmklassiker 2. Darstellung und Charakterisierung bestimmter Heldentypen (z.B. im Western, im Fantasy-Film o.ä.) 3. Das Motiv der Heldenreise im Film 4. Literarische Vorlage – Film 5. Beispiele von Filmen, die bewusst mit Erwartungshaltungen brechen (z.B. Quentin Tarantino) 6. Beispiele von Filmen, die das Genre zur Perfektion bringen (z.B. Stanley Kubrick) 7. Analyse der Kameraeinstellungen, der Filmmusik ... 8. Beispiele für Filme, die verboten wurden 9. Analyse eines Films aus einem fremden Kulturkreis 10. Analyse der Produktionsbedingungen von Filmen (z.B. Werner Herzog „Fitzcarraldo“) 11. U.a. 	
Bemerkungen zum geplanten Verlauf des Seminars: <p>Neben einer Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten und neben inhaltlichen Aspekten sind geplant: mindestens ein Kinobesuch außerhalb der regulären Schulzeit, Kontaktaufnahme mit der Filmhochschule München sowie ein Vortrag eines Filmexperten.</p> <p>Mögliche Formen der Leistungserhebungen: Quellenanalysen, Zwischenberichte, Präsentationen</p>	